

Ce qu'offre le programme

Des engagements dans des productions dans des théâtres lyriques en Europe, des invitations à participer à des concerts en Europe, en Asie ou au Mexique, des tournées d'auditions dans des théâtres lyriques européens, des stages de perfectionnement en Europe ainsi que des participations aux demi-finales de concours internationaux de chant en Europe.

Directeurs présents en 2022 : Alessandro Di Gloria (Teatro Massimo – Italie), Jens von Neundorff (Opéra de Meiningen – Allemagne), Hans Nieuwenhuis (Orfea Fondation - Pays Bas), Plamen Kartaloff (Opéra de Sofia – Bulgarie), Julius Klein (Kosice Philharmonic – Slovaquie), Gabriele Donà (Opéra de Mainz – Allemagne), Dieter Kaegi (Opéra Biel Solothurn – Suisse), Kevin Jeong (Opera de Deagu – Corée du Sud), Guy Montavon (Opéra d'Erfurt – Allemagne), Jérôme Gay (Voix Nouvelles – France), Daniel Herzog (Opera Augsburg – Allemagne), Luisa Mauro (Sequenda Opera studio – Luxembourg), Charles Oppenheim (Operas San Miguel – Mexique).

Règlements

1. Admissibilité

- 1.1. Seuls les chanteurs canadiens et immigrants reçus nés entre le 1er mai 1988 et le 1er mai 2005 sont éligibles.
- 1.2. Le chanteur doit vérifier les dates et s'assurer de sa disponibilité à ces dates.
- 1.3. Le chanteur non-éligible sera avisé par courriel et ses frais d'inscriptions lui seront retournés.

2. Audition nationale

- 2.1. Le chanteur ne pourra modifier le lieu de son audition après le 15 mars 2023.
 - 2.2. Le chanteur qui ne peut se présenter lors d'une des journées d'auditions pour cause d'engagement professionnel ou d'horaire de transport aérien ou ferroviaire devra en aviser le Théâtre Lyrichorégra 20 sur son formulaire d'inscription en y joignant la preuve. Le Théâtre Lyrichorégra 20, dans la mesure du possible, tiendra compte de ce facteur lors de la constitution de l'horaire.
 - 2.3. Le chanteur et son accompagnateur devront être sur les lieux de l'audition au moins 20 minutes avant l'heure de convocation.
 - 2.4. Le chanteur ne pourra modifier ni sa date ni son heure de convocation après la date d'inscription et respecter en tout temps l'ordre de passage.
 - 2.5. En cas d'annulation, le chanteur devra aviser le secrétariat du Théâtre Lyrichorégra 20 dans les plus brefs délais.
 - 2.6. Le chanteur sera informé par courriel des résultats de l'audition début juin 2023.
3. Le chanteur sélectionné aux auditions des JAL sera invité à se produire aux concerts des Rencontres lyriques internationales de Montréal et au Gala de sélection finale devant les directeurs européens et asiatiques invités pour offrir des engagements. La date du gala et des concerts seront communiquées le 1er septembre 2023. Déjà lors des auditions d'avril des lauréats pourront obtenir des invitations dans des théâtres lyriques internationaux ou compétitions.
4. Les décisions du comité de sélection sont finales et irrévocables. Les chanteurs peuvent demander aux directeurs des commentaires sur leurs auditions après que les résultats sont donnés.
5. Répertoire de l'audition nationale. Le chanteur devra présenter de mémoire, deux airs d'opéra de langues différentes pour un maximum de 12 minutes (Le chanteur qui désire se présenter pour la Bourse Francis Poulenc devra interpréter une œuvre, mélodie française ou air d'opéra, de ce compositeur).
- 5.1. Le chanteur choisira la première pièce qu'il désire interpréter. Le comité de sélection se réserve le droit de n'entendre qu'une ou deux pièces ou qu'une partie d'une pièce.. .
 - 5.2. Le chanteur devra inscrire le nom du compositeur, la durée et le titre complet de chacune des œuvres sur son formulaire d'inscription.
 - 5.3. Le chanteur désirant faire les auditions devra s'inscrire **avant le 20 mars minuit**.
 - 5.4. Les frais d'inscription sont **75 dollars canadiens** payable par virement INTERAC (TheatreL20@gmail.com) ou par PAYPAL (TheatreL20@gmail.com) payable avant le 24 mars à minuit.
 - 5.5. Les frais d'inscription du chanteur s'inscrivant avant le 15 mars avant minuit ne coûtent que 60\$.
 - 5.6. 50\$ seront remboursés aux chanteurs ne pouvant se présenter aux auditions avec preuve de maladie par un médecin.
6. Le chanteur sélectionné devra nous envoyer tout son répertoire d'opéra pour la sélection finale au début juin.
7. Nous avons une liste de pianistes au besoin.
-

What the program offers

Engagements for productions in opera houses in Europe, invitations for concerts in Europe, Asia or Mexico, audition tours in European opera houses, advanced training courses in Europe as well as participation in semi-finals of international singing competitions in Europe.

Directors present in 2022: Alessandro Di Gloria (Teatro Massimo - Italy), Jens von Neundorff (Meiningen Opera - Germany), Hans Nieuwenhuis (Orfea Foundation - Netherlands), Plamen Kartaloff (Sofia Opera - Bulgaria), Julius Klein (Kosice Philharmonic – Slovakia), Gabriele Donà (Mainz Opera – Germany), Dieter Kaegi (Biel Solothurn Opera – Switzerland), Kevin Jeong (Deagu Opera – South Korea), Guy Montavon (Erfurt Opera – Germany), Jérôme Gay (Voix Nouvelles – France), Daniel Herzog (Opera Augsburg – Germany), Luisa Mauro (Sequenda Opera studio – Luxembourg), Charles Oppenheim (Operas San Miguel – Mexico).

Rules

1. Eligibility

- 1.1. Only Canadian singers and landed immigrants born between May 1, 1988 and May 1, 2005 are eligible.
- 1.2. The singer must check the dates and ensure his availability on these dates.
- 1.3. The ineligible singer will be notified by email and their registration fees will be returned to them.

2. National Auditions

- 2.1. The singer will not be able to change the location of his audition after March 15, 2023.
- 2.2. The singer who cannot attend one of the audition days due to professional commitments or air/rail transport schedules must notify the Théâtre Lyricorégra 20 on their registration form, attaching a proof. The Théâtre Lyricorégra 20, as far as possible, will take this factor into account when putting together the schedule.
- 2.3. The singer and his/her pianist must be on the audition's venue at least 20 minutes before the convocation time.
- 2.4. The singer will not be able to modify either his date or his time of convocation after the date of registration and respect at all times the order of appearance.
- 2.6. In the event of cancellation, the singer must notify the secretariat of the Théâtre Lyricorégra 20 as soon as possible.
- 2.7. The singer will be informed by email of the results of the audition in early June 2023.

3. The singer selected for the JAL auditions will be invited to perform at the concerts of the Rencontres lyriques internationales de Montréal and at the Final Selection Gala in front of the European and Asian directors invited to offer engagements. The date of the gala and the concerts will be communicated on September 1, 2023. Already during the April auditions, the winners will be able to obtain invitations to international opera houses or competitions.

4. The decisions of the selection committee are final and irrevocable. Singers can ask for feedback on their auditions after the results are given.

5. National Audition Directory. The singer must memorize, two opera arias in different languages for a maximum of 12 minutes (The singer who wishes to apply for the Francis Poulenc Scholarship must perform a French melody or opera aria, by this composer).

5.1. The singer will choose the first piece he wishes to perform. The selection committee reserves the right to hear only one or two arias or only a part of it.

5.2. The singer must enter the name of the composer, the duration and the complete title of each of the works on his registration form.

5.3. The singer wishing to audition must register before **midnight March 20**.

5.4. The registration fee is **75 Canadian dollars** payable by INTERAC transfer (TheatreL20@gmail.com) or PAYPAL (TheatreL20@gmail.com), payable before March 24 at midnight.

5.5. The registration fee for singers registering before March 15 before midnight is only \$60.

5.6. \$50 registration fee will be refundable to the singer with proof of illness from a doctor.

6. The singer selected will have to send us all his opera repertoire for the final selection in the Fall at the beginning of June.

7. We have a list of pianists if needed.